

Proposition d'exposition photographique « SUR LA ROUTE ANDINE, DU PÉROU À LA BOLIVIE »

Par Julie Baudin

L'exposition photographique SUR LA ROUTE ANDINE est le résultat d'un travail de terrain effectué au cours des années de vie de Julie Baudin au Pérou de 2012 à 2016. Elle présente des traditions, des paysages et des visages andins du Pérou et de Bolivie dans un souci esthétique et informatif. Chaque cliché est accompagné d'une légende explicative.

Exemple :



Pujllay (Bolivie)

Chaque année au mois de mars a lieu le Pujllay, une fête célébrée par les descendants quechuas de la région de Tarabuco en commémoration, dit-on, de la bataille de Jumbate gagnée par les Amérindiens contre les colons espagnols en 1816. Cependant, elle est aussi associée au carnaval qui, dans cette région de la Bolivie, a lieu à la fin de la saison des pluies. Les danseurs, exclusivement indigènes, portent la coiffe traditionnelle en cuir, qui rappelle le casque des conquistadors européens, et les vêtements tissés à la main par les femmes quechuas.

LES ŒUVRES – quelques exemples



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

L'exposition photographique est constituée de **23 tirages**: **18 clichés couleur et 2 clichés noir & blanc de 60x90 cm** (6 en format horizontal et 14 en format vertical), **2 clichés couleur de 75x50 cm** (format horizontal) et **1 cliché noir & blanc de 120x80 cm**, imprimés sur papier Fine Art Baryta contrecollé sur **panneau Dibond de 3 mm** ou sur **panneau Forex**. L'accrochage nécessite une à deux cimaises avec crochet pour chaque photographie. Les légendes sont imprimées sur papier bristol et collés sur le mur d'exposition.



ACTIVITÉS ANNEXES (optionnelles)

L'exposition photographique peut-être complétée par :

- la **projection du diaporama** « Cusco, des montagnes et des hommes », d'une durée de 20 minutes, suivi d'un échange avec le public.
- Une séance de **présentation et de dédicace** du livre *Le condor et la momie, nouvelles du Pérou* (Transboréal, 2016), recueil de nouvelles donnant à voir la variété culturelle et géographique du Pérou.



« L'échine courbée sous le poids de son baluchon, Pedro Quispe, fils de métayer et métayer lui-même, marche lentement mais sans peur à travers la *puna*. Dans le ciel si proche, un orage se prépare. Le vieil homme ne cherche pourtant pas à hâter le pas : même s'il le voulait, il ne le pourrait pas. La pluie heurte maintenant ses mains desséchées et endolories par une vie de labeur. Sous son vieux chapeau de feutre, le paysan ne bronche pas. Des averses, il en connues. Des tourmentes aussi. Il a même failli finir en cochon grillé le jour où un éclair tomba à quelques mètres de lui, sur l'infortuné Fortunato qui cheminait à ses côtés. Pedro Quispe s'est toujours demandé pourquoi le pauvre bougre avait été choisi par les cieus plutôt que lui. Mais les voies du Seigneur étant impénétrables, il n'obtint jamais de réponse. » Extrait de *Au bonheur des Saints*, in *Le condor et la momie, Nouvelles du Pérou* (Transboréal, 2016)



Diplômée en langues étrangères et en tourisme, Julie commence à voyager dès son adolescence, au Canada puis en Asie. C'est après avoir découvert la région himalayenne du Zaskar, dans le nord de l'Inde, qu'elle co-écrit son premier livre à l'âge de 22 ans (*Zaskar Intime*, Glénat, 2004). Peu après, elle part, avec son compagnon sur les routes d'Amérique qu'ils vont parcourir pendant deux ans. Leur objectif : joindre l'Alaska à la Terre de Feu par voie terrestre en s'immergeant dans les communautés amérindiennes situées sur leur itinéraire. De cette aventure naissent le film-documentaire *L'odyssée amérindienne* (Vues d'ailleurs, 2008), présenté en conférences de 2008 à 2012, le livre de photographies *Amérindiens* (Glénat, 2008) et le récit de voyage *L'odyssée amérindienne* (Glénat 2008, réédition Transboréal 2016). Julie retourne régulièrement en Amérique du Sud où elle décide finalement de s'installer en 2012. La ville « impériale » de Cusco, jadis capitale des Incas, devient son lieu de vie. Julie y laisse libre cours à sa créativité de photographe, tout en poursuivant ses travaux d'écriture. Passionnée par la culture péruvienne, elle s'immerge dans la vie locale pendant cinq ans ; cinq années à l'issue desquelles naissent plusieurs expositions photographiques ainsi qu'un recueil de nouvelles : *Le condor et la momie, nouvelles du Pérou* (Transboréal, 2016).

TARIFS des activités annexes :

Merci de me contacter au **06.45.31.85.32**
ou à **juliebaudinphotography@gmail.com**